

Pistoia Musei



AUTUNNO
AUTUMN
2021



Pistoia Musei: mostre, visite guidate, eventi e attività educative

Pistoia Musei: exhibitions, guided tours, events and educational activities

Pistoia Musei, sistema museale composto da quattro diverse sedi situate nel centro storico, offre un programma culturale ed espositivo di ampio respiro, per raccontare la città dalle sue origini fino alle vicende artistiche recenti.

Un circuito che mette in dialogo

luoghi diversi e che attualmente offre l'opportunità di visitare le due mostre *Aurelio Amendola | Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri* (Palazzo Buontalenti), e *Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra* (Palazzo de' Rossi), con un ricco calendario di attività educative e culturali.

Pistoia Musei, a museum system consisting of four distinct venues in the historical centre of town, offers a wide-ranging exhibition and cultural programme, designed to tell the story of this Tuscan city from its medieval origins to more recent artistic events. A network that puts different places in dialogue and currently offers

the opportunity to visit two exhibitions – Aurelio Amendola | An anthology. Michelangelo, Burri, Warhol and the others (Palazzo Buontalenti), and Pistoia Novecento. An Overview of the Art of the Post World War II period (Palazzo de' Rossi) – with a full calendar of educational and cultural activities.



Aurelio Amendola Un'antologia

Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri
A cura di Paola Goretti e Marco Meneguzzo

Aurelio Amendola An Anthology

Michelangelo, Burri, Warhol and the others
Curated by Paola Goretti and Marco Meneguzzo

PROROGATA FINO AL 7 NOVEMBRE 2021
EXTENDED UNTIL NOVEMBER 7, 2021

All'uomo dietro la macchina fotografica, che tradizionalmente cattura l'istante o mette in posa cose, persone e paesaggi, si chiede o di fermare l'"hic et nunc" di una situazione, oppure di mostrare ciò che conosciamo sotto un altro punto di vista, che ci consenta di scoprire un nuovo oggetto, di vedere l'invisibile, in attesa che qualcun altro ci faccia vedere altre invisibilità nella stessa forma conosciuta. Aurelio Amendola riesce a fare entrambe le cose. A conoscerlo, sembra una dote naturale [...]. Ma naturalmente è la consapevolezza che fa l'artista, e soprattutto il fotografo.

Marco Meneguzzo

Emilio Vedova, Venezia, 1987
Foto di Aurelio Amendola





Chiesa di San Paolo, Pistoia, 1987 - Foto di Aurelio Amendola

L'Antico, l'Antichissimo, l'Avanguardia e il Contemporaneo, gli *happening* degli anni Settanta, gli atelier, il dedalo delle amicizie e delle collaborazioni, le grandi mostre, i piccoli musei: con **AURELIO AMENDOLA** | *Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri*, mostra antologica dedicata a un maestro della fotografia italiana, Pistoia Musei porta in scena la bellezza raccontata in quasi trecento immagini.

Aurelio Amendola, abile sperimentatore di accostamenti inediti tra antico e contemporaneo, è tra i fotografi più eleganti e prolifici del nostro tempo: le sue immagini hanno una forza antica di milioni di anni e, allo stesso tempo, trasmettono pura grazia e melodia. La mostra vuole essere un omaggio alla carriera di un autore di grande intensità, capace di trasformare elementi naturali in metafore di sensualità e carnalità, saldamente

Aurelio Amendola celebra la piazza della sua Pistoia scegliendone il silenzio. Quasi un silenzio metafisico, in omaggio a De Chirico: conosciuto, frequentato, fotografato. La sua non è la città brulicante di arti e mestieri, di insegne e stradine artigiane, sebbene si intuiscono sullo sfondo [...]. La sua è la città dell'ombra sui campanili, delle vedute aeree dal Battistero, dove le balaustre si baciano con le nuvole. Marmi lastricati che si irradiano, basamenti di pietre asciutte. I disegni pavimentali dei portici, le fasce lineari in bicromia, le arcate dei loggiati; monofore irregolari, tarsie, nicchie. La Pistoia di Aurelio è un corpo di donna accarezzato con occhi di velluto. Una romanza di pietre vive, tra sguinci e torciture. Bellissima di spazio aereo, quasi che fosse musica.

Paola Goretti

ancorato al contesto culturale toscano e alla sua Pistoia in particolare, non soltanto artista del *genius loci* ma interprete del genio universale. Il percorso espositivo si articola in due grandi parti - *Antico* e *Contemporaneo* - legate da continui rimandi figurativi, che ripercorrono oltre sessanta anni di attività e tutti i generi nei quali l'autore si è sperimentato, approfonditi da specifiche sezioni. Si tratta della prima mostra che raccoglie la quasi totalità della

produzione di Amendola, offrendo al pubblico l'opportunità di ammirarne la coerenza figurativa, il legame con la tradizione classica, con la storia dell'arte e della fotografia, con i grandi maestri contemporanei. Fotografo dell'Ermitage di San Pietroburgo, degli Uffizi, dei Musei Vaticani, della rivista FMR, del Vittoriale degli Italiani, e di numerose altre istituzioni museali nazionali e internazionali, legato a molti artisti del Novecento, Aurelio Amendola è

un autore di fama mondiale, la cui fotografia non si riduce a semplice riproduzione, ma è simile alla pratica scultorea, alla sua armonia plastica.

Interprete per eccellenza dell'opera di Michelangelo, sublime testimone dell'antico nei suoi scatti dedicati a Canova, Bernini, Jacopo della Quercia, Donatello e Giovanni Pisano, e del contemporaneo con i suoi ritratti di Burri, de Chirico, Warhol, Manzù, Vedo-

va, Fontana, Ceroli, Lichtenstein, Kounellis e molti altri, Amendola è stato capace di dialogare con lo spirito degli artisti, assorbendone stile e intensità.

Lontano dal modello documentaristico, con la grazia speciale della qualità atmosferica e sensoriale dei suoi scatti, la fotografia di Aurelio Amendola non è mai oggetto estetico ma un atto poetico e delicato, allo stesso tempo carnale e spirituale, meditativo e seduttivo.

Piero Dorazio, Todi, 1980 - Foto di Aurelio Amendola



Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne* (particolare), 2018 - Foto di Aurelio Amendola

The person behind the camera, who traditionally captures the moment or poses things, people, or landscapes, is asked either to block the "hic et nunc" of a situation, or to show what we know from another point of view, one that allows us to discover a new object, to see the invisible, in the expectation that someone else will make us see other invisibilities in the same known way. Aurelio Amendola manages to do both things. Knowing him, this seems to be a natural gift [...]. But of course it is awareness that makes an artist, above all a photographer.

Marco Meneguzzo

Aurelio Amendola celebrates the piazza of his Pistoia by choosing silence. Almost a metaphysical silence as a tribute to De Chirico: known, frequented, photographed. His is not a city swarming with art and crafts, of signs and artisans' streets, even though this can be intuited in the background [...]. His is a city of shadows on the bell towers, of aerial views of the baptistery, where the balustrades kiss the clouds. Paved marble that radiates, bases of dry stone. The floor designs of the porticos, the two-coloured linear zones, the arcades of the loggias; irregular lancet windows, inlays, niches. Aurelio's Pistoia is the body of a woman, caressed by velvet eyes. A novel of living stone, between chamfering and twisting. Beautiful for its airy space, almost as though it were music.

Paola Goretti

The antique, the ancient, the avant-garde, the contemporary, the happenings of the 1970s, the studios, the maze of friends and collaborations, the large shows, the small museums: with AURELIO AMENDOLA | An anthology. Michelangelo, Burri, Warhol and the others, an anthological show devoted to a master of Italian photography, Pistoia Musei will present beauty recounted in almost three hundred images.

Aurelio Amendola, an expert experimenter of new juxtapositions of the old and the contemporary, is among the most elegant and prolific photographers of our times: his images have a strength that is millions of years old and, at the same time, they transmit pure grace and melody.

The show aims at being a tribute to the career of a photographer of great intensity, one able to transform natural elements into metaphors for sensuality and carnality, solidly anchored to the Tuscan cultural context

and to his Pistoia in particular. However he is not only an artist of the genius loci but an interpreter of universal creativity.

AURELIO AMENDOLA | An anthology is articulated in two large parts - Antique and Contemporary - linked to continuous figurative allusions that range over more than sixty years of activity and cover all the genres which the author has experimented, studied in specific sections of the show.

We are dealing with the first exhibition to collect together almost the whole of Amendola's output, giving the public the possibility of admiring his figurative coherence, as well as his links to the classical tradition of art history and the photography of the great contemporary masters.

The photographer of the Hermitage in Saint Petersburg, the Uffizi, the Vatican museums, the FMR magazine, the Vittoriale degli Italiani, and of numerous other national and international museum institutions, and tied



Umberto Buscioni, Pistoia, 1980 - Foto di Aurelio Amendola

to many artists of the 20th century, Aurelio Amendola is a photographer of international fame, the photos by whom are not simple reproductions but are similar to the practice of sculpture and its harmony.

The interpreter par excellence of the work by Michelangelo, a sublime witness to antiquity in his shots of Canova, Bernini, Jacopo della Quercia, Donatello, and Giovanni Pisano, and of contemporaneity with his portraits of Burri, de Chirico, Warhol, Manzù, Vedova, Ceroli, Lichtenstein, Kounellis, and many

others, Amendola has been able to enter into a dialogue with the spirit of the artists, revealing us their style and intensity.

Far distant from documentary models, and with the special grace of the atmospheric and sensorial quality of his shots, the photography of Aurelio Amendola is never an aesthetic object but a poetic act, at the same time carnal and spiritual, meditative and seductive.

**Palazzo
Buontalenti**

via de' Rossi, 7

Da lunedì a venerdì ore 14-19
Sabato e domenica ore 10-19
Chiuso il mercoledì
Monday to Friday 2pm-7pm
Saturday and Sunday 10am-7pm
Closed Wednesday

Per info e prenotazioni / Information and reservations
www.pistoiamusei.it + 39 0573 974267

Pistoia Novecento

Sguardi sull'arte
dal secondo dopoguerra

A cura di Alessandra Acocella,
Annamaria Iacuzzi e Caterina Toschi

*An Overview of the Art
of the Post World War II period*

*Curated by Alessandra Acocella,
Annamaria Iacuzzi and Caterina Toschi*

PROROGATA FINO AL 9 GENNAIO 2022
EXTENDED UNTIL JANUARY 9, 2022

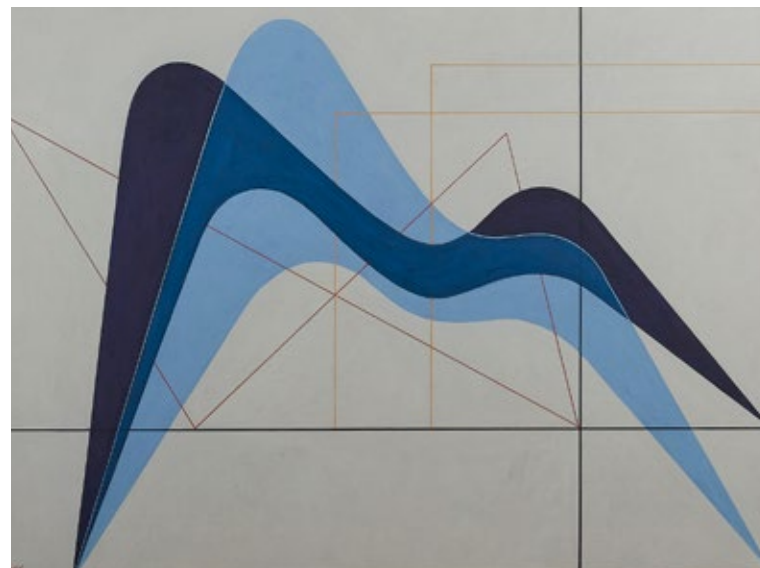


Remo Gordigiani, *Adolescente (Leila - Ragazza toscana)*, 1953, Fondazione Caript, Pistoia

Il design radicale degli Archizoom, la logica binaria delle opere di Gianfranco Chiavacci, i collage di Remo Gordigiani, le ricerche astrattiste di Gualtiero Nativi, Mario Nigro e Fernando Melani, i dipinti e gli oggetti pop di Roberto Barni, Umberto Buscioni, Adolfo Natalini e Gianni Ruffi: sono oltre settanta le opere che scandiscono il secondo capitolo del progetto PISTOIA NOVECENTO con il percorso di *Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra*.

PISTOIA NOVECENTO è il grande progetto dedicato alla collezione permanente di Pistoia Musei con opere delle collezioni di Fondazione Caript e Intesa Sanpaolo, pensato per consentire una lettura il più possibile esaustiva del panorama artistico pistoiese nel suo articolarsi attraverso il secolo scorso.

La mostra, che offre un'immagine d'in-



Gualtiero Nativi, *Costruzione pluridimensionale*, 1948, Fondazione Caript, Pistoia

sieme della seconda metà del secolo a Pistoia, raccoglie oltre alle opere degli autori pistoiesi alcuni lavori di artisti non locali ma che con la città hanno intrattenuto rapporti di scambio e dialogo, oltre a prestiti da collezioni pubbliche e private. Uno specifico indirizzo di curatela ha voluto arricchire il percorso espositivo con la riproduzione di un'ampia selezione di documenti (fotografie, lettere, manifesti, inviti, video): un'operazione inedita volta a narrare la vivacità del clima artistico pistoiese nel contesto più ampio della cultura toscana, nazionale e internazionale. L'intenzione è quella di proporre nuovi sguardi sulle principali esperienze artistiche cittadine offrendo così un quadro di contesto alle opere d'arte selezionate. Palazzo de' Rossi si consolida come uno dei punti di forza del polo museale di Pistoia Musei, connotandosi ancora una volta come centro dedicato all'arte del

Novecento pistoiese, punto di riferimento per la conoscenza delle varie generazioni artistiche che si sono succedute lungo il secolo scorso: artisti che con ardimento e autenticità di ricerca hanno sempre cercato un dialogo con i grandi centri dell'arte apportando il proprio contributo in un'ottica di originalità.

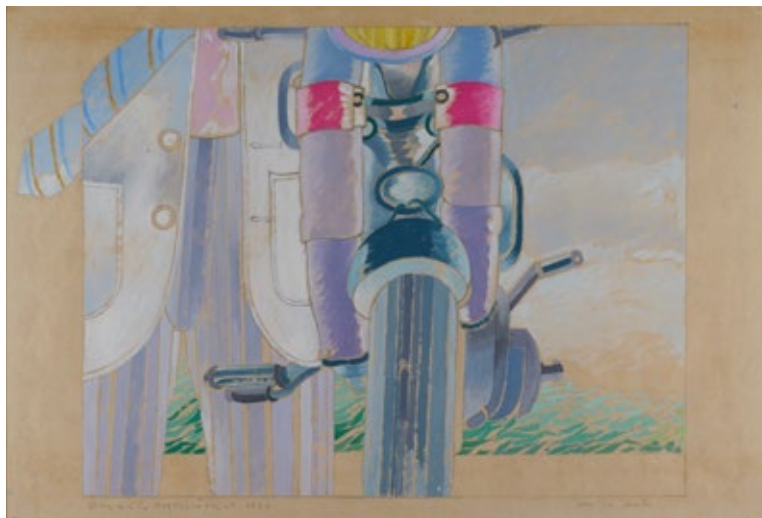
Tra gli artisti in mostra: Archizoom, Roberto Barni, Sigfrido Bartolini, Vinicio Berti, Massimo Biagi, Franco Bovani, Umberto Buscioni, Sergio Cammilli, Alfiero Cappellini, Gianfranco Chiavacci, Andrea Dami, Agenore Fabbri, Alfredo Fabbri, Aldo Frosini, Giuseppe Gavazzi, Valerio Gelli, Donatella Giuntoli, Remo Gordigiani, Renato Guttuso, Mirando Iacomelli, Lando Landini, Marcello Lucarelli, Fernando Melani, Francesco Melani, Eugenio Miccini, Adolfo Natalini, Gualtiero Nativi, Mario Nigro, Renato Ranaldi, Gianni Ruffi, Giorgio Ulivi, Jorio Vivarelli, Corrado Zanzotto.

The radical design of Archizoom, the binary logic of Gianfranco Chiavacci's works, the collages of Remo Gordigiani, the abstractionist explorations of Gualtiero Nativi, Mario Nigro and Fernando Melani, the Pop-Art paintings and objects of Roberto Barni, Umberto Buscioni, Adolfo Natalini and Gianni Ruffi: more than seventy works mark the second chapter of the PISTOIA NOVECENTO project with the exhibition entitled An Overview of the Art of the Post World War II period.

PISTOIA NOVECENTO is the large-scale project dedicated to Pistoia Musei's permanent collection, with works from the Fondazione Caript and Intesa Sanpaolo collections, designed to provide the most thorough understanding possible of the Pistoian artistic scene in all its variations throughout the last century.

In addition to the works by Pistoian artists in Pistoia Musei's permanent collection, the exhibition also brings together works by artists who were not from Pistoia but who established an exchange and a dialogue with the city, as well as works loaned from public and private collections. The curators deliberately chose to enrich the exhibition with a wide range of documentation (photographs, letters, posters, invitations, videos): this unprecedented decision is aimed at offering a better description of the liveliness of the Pistoian artistic climate in the broader context of Tuscan, national and international culture. The intention is to offer new insights into the main artistic experiences in Pistoia, and thus providing a contextual framework for the selected artworks. Palazzo de' Rossi establishes itself as one of the strengths of the Pistoia Musei complex, revealing itself once again as a

Umberto Buscioni, *Con la moto*, 1967, Fondazione Caript, Pistoia



Archizoom Associati, *Superonda*, divano, Poltronova
Foto Dario Bartolini, showroom Poltronova, 1967, Courtesy Centro Studi Poltronova Archive, Firenze

centre dedicated to twentieth-century art in Pistoia, a point of reference for acquiring knowledge about the various artistic generations that succeeded each other throughout the last century: artists who, with courage and authentic exploration, have always sought to establish a dialogue with the great centres of art while making their own, original contributions. Among the artists included in the exhibition are: Archizoom, Roberto Barni, Sigfrido Bartolini, Vinicio Berti, Massimo Biagi,

Franco Bovani, Umberto Buscioni, Sergio Cammilli, Alfiero Cappellini, Gianfranco Chiavacci, Andrea Dami, Agenore Fabbri, Alfredo Fabbri, Aldo Frosini, Giuseppe Gavazzi, Valerio Gelli, Donatella Giuntoli, Remo Gordigiani, Renato Guttuso, Mirando Iacomelli, Lando Landini, Marcello Lucarelli, Fernando Melani, Francesco Melani, Eugenio Miccini, Adolfo Natalini, Gualtiero Nativi, Mario Nigro, Renato Ranaldi, Gianni Ruffi, Giorgio Ulivi, Jorio Vivarelli and Corrado Zanzotto.

 Palazzo de' Rossi

 via de' Rossi, 26



Tutti i giorni ore 10-19, chiuso il mercoledì
Daily 10am-7pm, closed Wednesday

Per info e prenotazioni / Information and reservations
www.pistoiamusei.it + 39 0573 974267

MEDIOEVO A PISTOIA

Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico

a cura di Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna, Ada Labriola

MIDDLE AGES IN PISTOIA

*Crossroads of artists between
the Romanesque and the Gothic Periods*

curated by Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna, Ada Labriola

27 novembre 2021 – 8 maggio 2022

27 November, 2021 – 8 May, 2022

In occasione dell'anno iacobeo, la mostra si propone di illustrare – per la prima volta – lo straordinario panorama delle arti a Pistoia dal XII agli inizi del XV secolo, rivolgendosi sia agli specialisti che al pubblico nazionale e internazionale.

Attraverso una selezione di opere – dipinti, sculture, oreficerie e codici miniati, con prestiti importanti provenienti anche dall'estero, la mostra rivelerà il ruolo di primo piano assunto nel Medioevo dalla città nel campo delle arti figurative. Questo ruolo le consentì di confrontarsi con i maggiori centri della Toscana per l'importanza dei suoi monumenti e per la cospicua committenza dei loro arredi.

The exhibition takes place during the Jacobean year and illustrates – for the first time – the extraordinary panorama of the arts in Pistoia from the XII century to the beginning of the XV century. It is aimed at specialists, as well as the national and international public.

Through a selection of works – paintings, sculptures, jewellery, and illuminated manuscripts – with important loans from abroad, the exhibition will reveal the leading role assumed by the town in the figurative arts, during the Middle Ages. This role allowed Pistoia to compare to the major centres of Tuscany, thanks to the distinction of its monuments and the remarkable success of its furniture manufacturers.

Una sezione della mostra si terrà presso i Musei Civici di Pistoia.

A section of the exhibition will be held in the Musei Civici di Pistoia.

 Antico Palazzo
dei Vescovi

 piazza del Duomo, 3



Niccolò di Tommaso, *Giudizio Universale*, XIV secolo, Galleria Salamon, Milano



AUTUNNO

AUTUMN

2021

VISITE GUIDATE, ATTIVITÀ EDUCATIVE ED EVENTI

Visite guidate, incontri con i curatori, laboratori ed eventi alla scoperta delle opere esposte nelle mostre Aurelio Amendola | Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri e Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra.

Nel rispetto delle norme igienico sanitarie, l'accesso alle attività è consentito a un numero limitato di partecipanti, perciò è richiesta la prenotazione online sul sito www.pistoiamusei.it, telefonando al numero 0573 974267, oppure presso la biglietteria di Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26, Pistoia.

È inoltre obbligatorio esibire il Green Pass o idonea certificazione medica, sia per la partecipazione alle attività che per l'accesso alle sedi espositive.

Le visite guidate sono disponibili su prenotazione anche in date diverse da quelle proposte nel calendario. Per informazioni:
info@pistoiamusei.it
0573 974267

GUIDED TOURS, EDUCATIONAL ACTIVITIES AND EVENTS

Guided tours, meetings with the curators, educational workshops and events arranged to discover the artworks displayed in the exhibitions Aurelio Amendola | An Anthology. Michelangelo, Burri, Warhol and the others and Pistoia Novecento. An Overview of the Art of the Post World War II period.

In compliance with health and hygiene regulations, access to the activities is allowed to a limited number of participants, therefore online booking is required through the website www.pistoiamusei.it, by calling +39 0573 974267, or at the ticket office of Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26, Pistoia.

Visitors must also present an EU Covid Certificate (Green Pass) or suitable medical certification, both for participation in activities and for access to exhibition venues.

*Guided tours are available upon reservation, even on dates other than those proposed on the calendar. For information:
info@pistoiamusei.it
+39 0573 974267*

SETTEMBRE SEPTEMBER

.....
VENERDÌ 3 SETTEMBRE ore 21

COLPA È DI CHI M'HA DESTINATO AL FOCO

Paola Goretti voce narrante
Luca Giardini violino,
maestro concertatore

Colpa è di chi m'ha destinato al fuoco è l'ultimo verso di un celebre sonetto di Michelangelo. Ma è anche il titolo di un volume di Aurelio Amendola pubblicato nel 2008 dove il curatore e gli autori convergono su un'idea geniale: quella di accostare il lavoro fotografico del Maestro Amendola tanto all'inesausto furore di Michelangelo che alle combustioni di Burri. Amendola, *Tosco che va per le città del foco*, coglie lo spirito di entrambi e lo restituisce. Nelle azioni plastiche e spaziali di Burri sembrano riverberare le poetiche del sommo forgiatore cinquecentesco. Amendola è lì, in presenza di entrambi, dialogando. Molti gli infuocamenti che l'arte di tutti i tempi ha messo in campo: gli scritti incendiari di Maria Maddalena de' Pazzi, le lettere di Pietro Bembo a Lucrezia Borgia, le dediche all'Aurora di Michelangelo che punteggiano l'opera di Gabriele d'Annunzio... tutti rivivono in questa serata attraverso la voce narrante di Paola Goretti, con un accompagnamento musicale del maestro Luca Giardini.

Ingresso evento € 10.
Sala delle Assemblee,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.

SABATO 4 SETTEMBRE ore 10.30

VISITA GUIDATA

Alla scoperta del patrimonio artistico e architettonico di Palazzo de' Rossi

a cura di **Ginevra Ballati**
e **Iacopo Cassigoli**

Un'opportunità per conoscere i segreti di un edificio ricco di storia e per ammirare la collezione d'arte custodita negli ambienti prevalentemente occupati dagli uffici della Fondazione Caript. La visita inizierà dal cortile interno, dominato dalla statua dell'avo Grandonio dei Ghisilieri, ritenuto il fondatore della famiglia de' Rossi, per poi proseguire al primo piano in cui si potranno ammirare l'affresco contemporaneo di Sol Lewitt e gli affreschi realizzati dai pittori pistoiesi Valiani, Fini e Bezzuoli. Si potrà visitare la sala dei concerti di musica da camera per terminare con la spettacolare visione della città dall'Alta, il punto più elevato di Palazzo de' Rossi, da cui è possibile ammirare un panorama a 360 gradi sui tetti di Pistoia: una visione insolita, in grado di spaziare su tutto il centro storico e l'immediata periferia.

Ingresso mostra Pistoia Novecento e visita guidata a Palazzo de' Rossi € 7.
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.

.....
SABATO 4 SETTEMBRE ore 18

IL CURATORE RACCONTA

*Architetture e paesaggi:
lo spazio dell'eternità*
con **Paola Goretti**

"Nella sterminata produzione fotografica del Maestro Aurelio Amendola -

scrive Paola Goretti - non può mancare l'omaggio all'architettura (romantica, gotica, rinascimentale), né quello alle rovine specialissime (San Galgano, Matera, Gibellina) nell'intenso rapporto con la luce: sguinci, visioni laterali, strisciate d'ombra sui muri esterni, colate luminose dall'alto, sveltanti esilità. La gigantesca macchina scenica del Duomo di Milano è un ricamo di brina e trina, nei movimenti di continue increspature, tra camminamenti terrazzati trattati con evidenza classica. Un'atmosfera stalagmitica, un fiorire di pilastri guglie pinnacoli archi rampanti costoloni mensoloni statue grondaie. Occhio onniveggente è la basilica di San Pietro, dove tutto si congiunge, mentre dall'abside la luce scorre torrenziale. Le piazze dell'adorata Pistoia, metafisiche del silenzio: un libro d'ore dai rintocchi battesimali dove il periodare della luce si scala nei ritmi delle stagioni. Bellissimo, di spazio aereo: quasi che fosse musica".

Ingresso e visita guidata € 12.
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7.

.....
VENERDÌ 10 SETTEMBRE ore 19

FOTOGRAFIA COME PRETESTO

Conversazioni intorno alla mostra
Aurelio Amendola | Un'antologia

Aurelio Amendola e Treccani.
*Dall'editoria di pregio al
catalogo di mostra*

con **Massimo Bray** Direttore Generale
dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana
Treccani

Il percorso di Aurelio Amendola con Treccani, dalle campagne fotografiche per i volumi di pregio pubblicati dall'Istituto, in parte confluite nella mostra di Pistoia Musei, alla realizzazione del ca-

tologo-monografia che ha dato a Treccani l'opportunità di riarticolare i contenuti della mostra, insieme ai curatori, per raccontare la carriera del Maestro.

Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.
Sala delle Assemblee,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.

.....
SABATO 11 SETTEMBRE ore 18

IL CURATORE RACCONTA

*Il ruolo del critico
nel successo dell'artista*
con **Marco Meneguzzo**

Di solito si attribuisce al critico il potere taumaturgico di fare o disfare il successo di un'artista. È vero? Negli ultimi decenni sono molte le prove a favore ma sono almeno altrettante le prove contro. Un breve excursus nel sistema dell'arte.

Ingresso e visita guidata € 12.
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7.

.....
DOMENICA 12 SETTEMBRE ore 10.30

AL MUSEO IN FAMIGLIA

Le storie del Giardino Volante
a cura di **Ginevra Ballati**
e **Iacopo Cassigoli**

Nel Giardino Volante possiamo trovare sculture molto particolari: alcune di esse si muovono se ci saliamo sopra, altre sono coloratissime, in altre ancora possiamo entrare. Chi abita nelle casette? Cosa c'è sulle piramidi di Luigi Mainolfi? Come si muove il tappeto volante di Gianni Ruffi? Facendo attenzione ai nostri sensi e utilizzando la fantasia,

proviamo a disegnare insieme.

Attività per famiglie, adulti € 10, gratuito per bambini tra 5 e 11 anni.

Giardino Volante, via degli Armeni 5/A (in caso di pioggia l'attività si svolgerà presso l'Atelier di Palazzo Buontalenti).

I biglietti devono essere ritirati presso la biglietteria di Palazzo de' Rossi.

VENERDÌ 17 SETTEMBRE ore 19

FOTOGRAFIA COME PRETESTO

Conversazioni intorno alla mostra
Aurelio Amendola | Un'antologia

*Dall'immagine fotografica
ai mutamenti dell'arte*

con **Bruno Corà** Critico d'arte,
Presidente Fondazione Palazzo
Albizzini Collezione Burri, Città di
Castello

Riflessioni, fotografie e opere d'arte del XX e XXI secolo per mostrare i mutamenti avvenuti nell'ambito artistico e più ampiamente in quello cognitivo del pensiero, fino ad alcune espressioni dell'attualità che inducono a meditare sugli sviluppi della cultura in una fase storica come l'attuale.

*Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.*

*Sala delle Assemblee, Palazzo de'
Rossi, via de' Rossi 26.*

SABATO 18 SETTEMBRE ore 18

IL CURATORE RACCONTA

DIALOGO A DUE VOCI

L'arte a Pistoia tra città e natura

con **Alessandra Acocella**
e **Annamaria Iacuzzi**

Le due curatrici guidano questa visita tematica dialogando sul rapporto tra i due principi ispiratori di città e natura nelle opere della mostra *Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra.*

*Ingresso e visita guidata € 7.
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

DOMENICA 19 SETTEMBRE ore 10.30

AL MUSEO IN FAMIGLIA

*Il cielo in un armadio:
la Pop art di Umberto Buscioni*
a cura di **Ginevra Ballati**
e **Iacopo Cassigoli**

Vi aspettiamo per scoprire la poetica pittura di Umberto Buscioni, il grande maestro della Pop art pistoiese. Cravatte, orologi, scarpe, cappotti e grucce vengono spesso accostati a visioni di vasti cieli sereni. Scopriamo insieme gli oggetti e i colori (violetto, verde, giallo, magenta, azzurro) tipici del repertorio dell'artista e diamo vita in atelier al nostro personale cielo in un armadio.

*Attività per famiglie, adulti € 10,
gratuito per bambini tra 5 e 11 anni.
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE ore 19

FOTOGRAFIA COME PRETESTO

Conversazioni intorno alla mostra
Aurelio Amendola | Un'antologia

*Quale sguardo sul
patrimonio culturale?*

con **Tomaso Montanari** Storico
dell'arte, Rettore dell'Università per
Stranieri di Siena

Le fotografie di Aurelio Amendola ci ricordano che nessuno sguardo è neutrale: quale potrebbe essere lo sguardo collettivo con cui tornare a 'vedere' il nostro comune patrimonio culturale?

*Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.
Sala delle Assemblee,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

DOMENICA 26 SETTEMBRE ore 10.30

AL MUSEO IN FAMIGLIA

*L'occhio fotografico
di Aurelio Amendola*
a cura di **Ginevra Ballati**
e **Iacopo Cassigoli**

Osserviamo gli scatti di Amendola e ripercorriamo i momenti fondamentali della storia della fotografia: dagli antichi teli dei pittori ai pixel dei nostri smartphone. Partendo da alcuni scatti realizzati in mostra fino alle opere di scultori come Michelangelo, Bernini, Canova e Marini potremo scoprire qualcosa di nuovo sull'arte e sperimentare l'effetto di diverse inquadrature e tagli fotografici.

*Attività per famiglie, adulti € 10,
gratuito per bambini tra 5 e 11 anni.
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7.*

OTTOBRE OCTOBER

VENERDÌ 1° OTTOBRE ore 19

FOTOGRAFIA COME PRETESTO

Conversazioni intorno alla mostra
Aurelio Amendola | Un'antologia

*Immagini del passato, idee per il
futuro: la Galleria Borghese*

con **Francesca Cappelletti** Direttrice
Galleria Borghese, Roma

Il museo per sua stessa natura ci costringe a interrogarci sul concetto di Tempo: il tempo dell'opera, il tempo della collezione, il tempo nostro con le sue domande specifiche e pressanti, il tempo del progetto. In questa conversazione cercheremo di capire come nella Galleria Borghese si possa pensare a un tempo futuro per le opere ma anche per il concetto di museo e per quello di storia dell'arte.

*Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.
Sala delle Assemblee,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

SABATO 2 OTTOBRE
ore 10.30 e ore 16

VISITA GUIDATA

*Alla scoperta del patrimonio
artistico e architettonico di
Palazzo de' Rossi*

a cura di **Ginevra Ballati**
e **Iacopo Cassigoli**

Un'opportunità per conoscere i segreti

di un edificio ricco di storia e per ammirare la collezione d'arte custodita negli ambienti prevalentemente occupati dagli uffici della Fondazione Caript. La visita inizierà dal cortile interno, dominato dalla statua dell'avo Grandonio dei Ghisilieri, ritenuto il fondatore della famiglia de' Rossi, per poi proseguire al primo piano dove si trovano l'affresco contemporaneo di Sol Lewitt e quelli dei pittori pistoiesi Valiani, Fini e Bezzuoli. Si potrà visitare la sala dei concerti di musica da camera per terminare con la spettacolare visione della città dall'Alta, il punto più elevato di Palazzo de' Rossi, da cui è possibile ammirare un panorama a 360 gradi sui tetti di Pistoia: una visione insolita, in grado di spaziare su tutto il centro storico e l'immediata periferia.

*Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

SABATO 2 OTTOBRE ore 18

IL CURATORE RACCONTA DIALOGO A DUE VOCI

*Il sistema dell'arte a Pistoia
tra realismo e astrazione*
con **Annamaria Iacuzzi**
e **Caterina Toschi**

Le due curatrici dedicano questa visita tematica della mostra *Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra* alla dinamica oppositiva tra i linguaggi di realismo e astrazione che ha caratterizzato il sistema dell'arte tra il 1945 e gli anni Sessanta.

*Ingresso e visita guidata € 7.
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

DOMENICA 3 OTTOBRE
ore 9.30-13.30 e 14.30-18.30

A SCUOLA DI FOTOGRAFIA WORKSHOP

*Esperienze di ritratti: tecniche
d'illuminazione con luce artificiale
e naturale*

Docente **Paolo Cagnacci**,
Fondazione Studio Marangoni

Il ritratto fotografico consiste non solo nel registrare l'immagine del soggetto, ma soprattutto nel catturare emozioni attraverso il complesso intreccio di pose, sguardi, luoghi, oggetti e la loro illuminazione. Il workshop, partendo dalle immagini di Aurelio Amendola, illustrerà alcune delle principali tecniche di illuminazione per la fotografia di ritratto, affrontando i temi della costruzione di un set fotografico, la valenza psicologica, la creazione di uno shooting in interno ed esterno, la composizione e la narrazione visiva attraverso la gestione della luce. Dopo una breve introduzione teorica e dimostrativa, il docente guiderà i partecipanti nella progettazione e realizzazione di ritratti in varie situazioni, offrendo la possibilità di vivere l'esperienza diretta davanti e dietro l'obiettivo. Il corso intensivo si rivolge ad appassionati della fotografia con una conoscenza base della fotografia digitale. Attrezzatura consigliata: fotocamera digitale reflex o mirrorless.

*Workshop intensivo rivolto a chi ha
una conoscenza base della fotografia
digitale, partecipazione € 60.
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7.*

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE ore 18

'900 TALKS

La stagione delle arti performative

Introduce

Annamaria Iacuzzi Curatrice scientifica
delle Collezioni del Novecento, Pistoia
Musei

Intervengono

Enzo Bardi Critico arti visive

Marion D'Amburgo Attrice

Antonio Sferlazzo Fotografo

Valentina Valentini Docente di Arti
performative e Arti elettroniche e
digitali, Università di Roma "La Sapienza"

Nel 1980 il festival *Incontri internazionali arte teatro/1.Italia/California*, svoltosi a Pistoia, suggella un decennio di sperimentazione teatrale che aveva visto la presenza, al teatro comunale cittadino, di personalità di primo piano della scena contemporanea d'avanguardia. La memoria di questa stagione consentirà di allargare l'attenzione sui linguaggi artistici degli anni Settanta: un momento di grande fermento creativo in cui il confine tra performance, rappresentazione scenica e musica era estremamente labile e le arti visive si proponevano in un continuo e propulsivo scambio creativo.

*Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.
Sala delle Assemblee,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

VENERDÌ 15 OTTOBRE ore 19

FOTOGRAFIA COME PRETESTO

Conversazioni intorno alla mostra
Aurelio Amendola | Un'antologia

Fotografare la Pop art.

Da Ugo Mulas a Aurelio Amendola

con **Walter Guadagnini** Storico della
fotografia, Direttore di CAMERA
Centro Italiano per la Fotografia,
Torino

Andy Warhol è stato l'ultimo vero artista popolare nel senso autentico del termine, sulla scia di figure come quelle di Picasso e Dalí, che hanno saputo sfruttare l'effetto moltiplicatore dell'immagine garantito dalla fotografia. Nel ritrarre l'autore delle Marilyn e delle Campbell Soup, Mulas e Amendola evidenziano le differenze del loro approccio alla fotografia e al ritratto d'artista.

*Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.
Sala delle Assemblee,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

VENERDÌ 22 OTTOBRE ore 19

FOTOGRAFIA COME PRETESTO

Conversazioni intorno alla mostra
Aurelio Amendola | Un'antologia

*Fotografare l'arte.
L'arte della fotografia*

con **Gianluigi Colin** Artista, cover editor
de "La Lettura"
e **Emilio Isgrò** Artista

Il tema dell'incontro tocca il rapporto tra fotografia e rappresentazione dell'universo artistico, e il ritratto dell'artista come indagine di un mondo interiore. Il corpo dell'artista come metafora dell'Essere. Ma è davvero così?

*Ingresso gratuito,
prenotazione obbligatoria.
Sala delle Assemblee,
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.*

MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE ore 18

'900 TALKS

Il sistema dell'arte toscano: una promozione al femminile

Introduce

Caterina Toschi Curatrice e docente di Storia dell'arte contemporanea e Storia della fotografia, Università per Stranieri di Siena

Intervengono

Riccardo Guarnieri Pittore

Maria Grazia Messina già Docente di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Firenze

Susanna Ragionieri Docente di Storia dell'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Firenze

Durante l'incontro sarà affrontato il tema della provincia nella storia del mercato toscano del secondo Novecento, in particolare la promozione degli artisti pistoiesi e toscani attuata dalle gallerie fiorentine. Sarà approfondito come la cultura artistica toscana abbia avuto una difficile fortuna rispetto alle coeve esperienze affermatesi in contesti mercantili più cosmopoliti, ricostruendo però il ruolo pionieristico di due galleriste per la ripresa di un mercato interessato anche a questo tipo di ricerche: Fiamma Vigo con la Galleria Numero e Matilde Giorgini con lo Studio d'Arte Contemporanea Quadrante.

Ingresso gratuito,

prenotazione obbligatoria.

Sala delle Assemblee,

Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.

NOVEMBRE

NOVEMBER

VENERDÌ 5 NOVEMBRE ore 19

FOTOGRAFIA COME PRETESTO

Conversazioni intorno alla mostra
Aurelio Amendola | Un'antologia

Due parole sulla scultura e tre sulla fotografia. Conversazione tra Aurelio Amendola, Roberto Barni e Marco Bazzini

con **Aurelio Amendola** Fotografo
Roberto Barni Artista
e **Marco Bazzini** Storico dell'arte

Fotografia e scultura hanno avuto da sempre destini incrociati, proprio come i percorsi personali dei tre amici – un fotografo, uno scultore e uno storico dell'arte – che tra ipotesi, teorie e ricordi si ritrovano in pubblico per parlarne insieme.

Ingresso gratuito,

prenotazione obbligatoria.

Sala delle Assemblee,

Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.

SABATO 6 NOVEMBRE ore 10.30

VISITA GUIDATA

Alla scoperta del patrimonio artistico e architettonico di Palazzo de' Rossi

a cura di **Ginevra Ballati**
e **Iacopo Cassigoli**

Un'opportunità per conoscere i segreti di un edificio ricco di storia e per ammirare la collezione d'arte custodita negli ambienti prevalentemente occupati

dagli uffici della Fondazione Caript. La visita inizierà dal cortile interno, dominato dalla statua dell'avo Grandonio dei Ghisilieri, ritenuto il fondatore della famiglia de' Rossi, per poi proseguire al primo piano in cui si potranno ammirare l'affresco contemporaneo di Sol Lewitt e gli affreschi realizzati dai pittori pistoiesi Valiani, Fini e Bezzuoli. Si potrà visitare la sala dei concerti di musica da camera per terminare con la spettacolare visione della città dall'Altana, il punto più elevato di Palazzo de' Rossi, da cui è possibile ammirare un panorama a 360 gradi sui tetti di Pistoia: una visione insolita, in grado di spaziare su tutto il centro storico e l'immediata periferia.

Ingresso mostra Pistoia Novecento e visita guidata a Palazzo de' Rossi € 7.
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.

DOMENICA 7 NOVEMBRE
ore 9.30-13.30 e 14.30-18.30

A SCUOLA DI FOTOGRAFIA

WORKSHOP

Un flusso di lavoro fotografico completamente mobile

Docente **Lorenzo Colloreta**,
Fondazione Studio Marangoni

Prima c'era la camera oscura, poi è stata sufficiente una scrivania, mentre adesso è possibile portare in tasca l'intero percorso di sviluppo, elaborazione e pubblicazione della fotografia grazie all'unione del cloud e di dispositivi mobili sempre più potenti. Il workshop offre la possibilità di testare un metodo di lavoro completamente mobile per la fotografia digitale utilizzando la fotocamera di smartphone o tablet, lavorando in gruppo alla realizzazione di un progetto che può essere scattato, selezionato, elaborato e pubblicato in tempo reale e da differenti location, aprendo la strada a modalità

innovative di comunicazione fotografica. Attrezzatura consigliata: fotocamera smartphone/tablet Android o iOS, adattatori per collegare le schede di memoria al dispositivo, software Adobe Lightroom installato sul proprio dispositivo mobile e account Adobe ID (disponibili anche gratuitamente senza abbonamento).

Workshop intensivo,
partecipazione € 60.

Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7.

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE ore 18

'900 TALKS

Il design e l'ibridazione dei linguaggi

Introduce

Alessandra Acocella Storica dell'arte e curatrice

Intervengono

Dario Bartolini Architetto, designer, membro di Archizoom dal 1967 al 1973

Elisabetta Trincerini Responsabile dell'Archivio storico del Centro Studi Poltronova per il Design

Davide Turrini Ricercatore Università degli Studi di Ferrara

L'incontro approfondirà le molteplici esperienze e i diversi approcci creativi che, all'insegna di una appassionata e vivace sperimentazione, hanno definito e connotato il contributo toscano alla storia del design nella seconda metà del Novecento, con una particolare attenzione alla stagione degli anni Sessanta e Settanta. Si indagheranno le feconde intersezioni disciplinari instaurate con l'universo dell'arte, della cultura visiva e della fotografia, tra rinnovate attenzioni per il lavoro artigianale e progettualità eversive del contro-design radicale.

Ingresso gratuito,

prenotazione obbligatoria.

Sala delle Assemblee,

Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26.

ORARI DI APERTURA E BIGLIETTI

OPENING HOURS AND TICKETS

AURELIO AMENDOLA

Un'antologia

Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri

Palazzo Buontalenti
intero/full price € 10
ridotto/concessions € 7

Da lunedì a venerdì ore 14-19
Sabato e domenica ore 10-19
Chiuso il mercoledì

Monday to Friday 2pm-7pm
Saturday and Sunday 10am-7pm
Closed Wednesday

PISTOIA NOVECENTO

Sguardi sull'arte
dal secondo dopoguerra

Palazzo de' Rossi
intero/full price € 5
ridotto/concessions € 3

Tutti i giorni ore 10-19
Chiuso il mercoledì

Daily 10am-7pm
Closed Wednesday

BIGLIETTO CUMULATIVO/Cumulative Ticket € 10

RIDOTTO CONCESSION

Studenti, Over65, Under18, Persone con disabilità, Gruppi scolastici, Giornalisti (con tessera stampa valida per l'anno in corso), Soci COOP, Soci Touring Club, Soci UNESCO, Iscritti FAI, Soci ACI, Soci ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte e insegnanti d'Arte e di Storia dell'Arte (con documento d'identità), Abbonati Associazione Teatrale Pistoiese, Abbonati Stagione Musica da Camera Promusica di Pistoia, Abbonati Stagione Sinfonica Promusica di Pistoia, Iscritti il Funaro Centro Culturale di Pistoia, Possessori biglietti Palazzo Strozzi, Possessori Carta Fedeltà Farmacie Comunali Pistoia
Students, Over65, Under18, Disabled visitors, School groups, Journalists (upon presentation of a valid press card for the current year), Holders of Carta COOP, Touring Club members, Members of UNESCO, FAI members, Members of ACI, Members of ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte and all teachers and professors of Art and Art History (with a current ID), Holders of Fidelity Card Associazione Teatrale Pistoiese, Holders of Fidelity Card Promusica Symphonic Season of Pistoia, Holders of Fidelity Card Promusica Chamber Music Season of Pistoia, Holders of Fidelity Card il Funaro Centro Culturale di Pistoia, Tickets Holders Palazzo Strozzi, Holders Carta Fedeltà Farmacie Comunali Pistoia

GRATUITO FREE ENTRY

Bambini fino a 6 anni, accompagnatore di persone con disabilità, giornalisti con tessera stampa valida per l'anno in corso (esclusivamente previo accreditamento via mail almeno due giorni prima scrivendo a fvanucci@pistoiamusei.it), guide autorizzate, Soci ICOM e ICOMOS (con tessera), Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e Studenti Liceo Artistico Statale "P. Petrocchi" di Pistoia (previo accreditamento scrivendo a derossi@pistoiamusei.it)

Children under 6 years, Escort of disabled visitors, Journalists (upon accreditation via mail two days prior to the visit fvanucci@pistoiamusei.it), Authorized guides, Members of ICOM and ICOMOS (with current ID), Students of the Accademia di Belle Arti di Firenze (with current student ID), Students of the Liceo Artistico "P. Petrocchi" of Pistoia (with current student ID)

VISITE GUIDATE GUIDED TOURS

Pistoia Musei su richiesta mette a disposizione guide specializzate per l'accompagnamento di gruppi o singoli visitatori.

Upon request, Pistoia Musei offers specialized guides for groups or individual visitors.

Per informazioni e prenotazioni
Information and reservations
+39 0573 974267
info@pistoiamusei.it

AURELIO AMENDOLA

Un'antologia

Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri

Gruppi accompagnati da guida: ridotto
Gruppi con guida Pistoia Musei: ridotto +
€ 125

Scuole con guida Pistoia Musei: ridotto
speciale € 3 + € 90

Groups with your guide: concession
Groups with our guide: concession + € 125
Schools with our guide:
special concession € 3 + € 90

PISTOIA NOVECENTO

Sguardi sull'arte
dal secondo dopoguerra

Gruppi accompagnati da guida: ridotto
Gruppi con guida Pistoia Musei: ridotto +
€ 110

Scuole con guida Pistoia Musei: ridotto
speciale € 1 + € 80

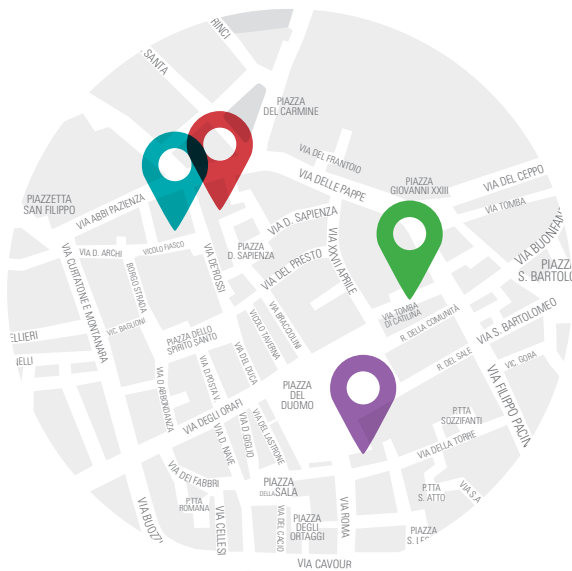
Groups with your guide: concession
Groups with our guide: concession + € 110
Schools with our guide:
special concession € 1 + € 80




COME ARRIVARE GETTING HERE

Pistoia Musei

Pistoia Musei & Cultura Scrl
Società strumentale Fondazione Caripit



 **Palazzo Buontalenti**
via de' Rossi, 7

 **Palazzo de' Rossi**
via de' Rossi, 26

 **Antico Palazzo dei Vescovi**
piazza del Duomo, 3

 **San Salvatore**
via Tomba di Catilina



Dall'aeroporto di Firenze - 30 min; dall'aeroporto di Pisa - 1 h; dall'aeroporto di Bologna - 1,15 h.

From Florence airport 30 min; from Pisa airport 1 h; from Bologna airport 1,15 h.



Rete Trenitalia da Firenze 40 min; da Pisa 50 min; da Prato 20 min; da Viareggio 50 min.

Trenitalia network from Florence 40 min; from Pisa 50 min; from Prato 20 min; from Viareggio 50 min.



Servizi di linea BluBus
BluBus services



L'uscita di Pistoia si trova sull'Autostrada A11 "Firenze - Mare"

The Pistoia exit is located on the A11 "Firenze - Mare" motorway

Amministratore Unico
Ceo
Luca Iozzelli

Direttrice
Director
Monica Preti

Responsabile
Relazioni Esterne /
External Affairs
Manager
Francesca Vannucci

Responsabile Segreteria
Organizzativa / Manager
of the Secretariat
Elena Ciompi

Registrar per le Mostre
e le Collezioni /
Registrar for Exhibitions
and Collections
Rebecca Romere

Responsabile Procedure
Amministrative /
Administrative Procedures
Manager
Patrizio Caschera

Comunicazione e ufficio
stampa / Communication
and Press Office
Rachele Buttelli

Visite Guidate
e laboratori didattici /
Guided visits and
educational workshop
**Ginevra Ballati
Iacopo Cassigoli**

Ufficio stampa
Press office
Lara Facco P&C, Milano

Progetto grafico
Graphic design
**Metilene. Design
e Comunicazione
Pistoia**

Sostenitori Istituzionali
Institutional sponsors
**Comune di Pistoia
Intesa Sanpaolo**

Partner
**Unicoop Firenze
Touring Club Italiano**

Media Partner
Sky Arte

Educational Partner
**Fondazione
Studio Marangoni**



INTESA  SANPAOLO

in collaborazione con
 **Comune di PISTOIA**

partner
unicopfirenze

media partner
sky arte

educational partner
 **FONDAZIONE STUDIO MARANGONI**

AUTUNNO AUTUMN 2021



In copertina:
Roberto Barni, *Da Piazzetta con furore*, 1965,
Fondazione Caript, Pistoia

0573.974267
info@pistoiamusei.it

.....
pistoiamusei.it

